



© Ingrid Artez, 2016  
illustration © MAGDA, 2016  
edition © Milan Hodek | Paper Jam, 2016  
ISBN 978-80-87688-51-9



MOZAIKAILEN



## Předmluva

Toto je „zvláštní“ kniha, kniha ne úplně zařaditelných textů, asi už to není ani poezie, spíše přemýšlení v ní o světě a v světě, o našem každodenním životě, kdy jsme obklopeni všemožnými sítěmi, technologickými, biologickými, sociálními, i těmi vlastními. Spíše tedy můžeme hovořit o textech, které k tomu všemu hledají tvar a nacházejí jej právě v této podobě, nebo ve tvaru, ve kterém je pro sebe našla autorka knihy. Čtenář si pak k těmto textům hledá cestu, autorka nabízí, aby s ní o tomto, našem světě přemýšlel a kladl si otázky. Čteme texty několikrát, abychom se na mnohé zeptali, zeptali sama sebe a na svět, ve kterém žijeme. V textech se často snoubí cosi hluboce osobního s něčím, co je povytce technologické, ale je to jen proto, nebo právě proto, že už se to dávno stalo součástí nás samých, našich životů. Jako v textu Kata na lež: „Tuna slov odpadu / 5 hodin keců / Tisíc lží / A mikropohyby / kořene nosu / dokazují pátrání intuice / jako skutečný výsledek kvantové / ozvěny. / Pro změny / emocí.“

Svět sítí, do kterých jsme již léta zapleteni a které, tyto různé technologické sítě, jsou už více než jen technologií. Náš život je jimi proměněn, ale mnohé zůstává stále stejné, kladení otázek po smyslu naší existence. I když do ní vstupují nečekané změny, i změny, které přicházejí očekávaně, ale stále jsme vším tím tak nějak zaskočení, a náš život se pohybuje v jakémsi „socioplexu“: „Biblefix—ortodox klon—iluzialita—síť sex—instanzdraví—PC money a kde jsou vztahy?... Právě virtuálie patřičných modifikací, animací a domestikované náklonnosti v socioplexu.“ Autorka se, ať už v rýmovaných sentencích, proudu řeči, sledu slov, ironií a parodií či prozaizovaných útvarech, snaží tento svět: technologicko-virtuální, ale zároveň biologicko-síťový, pochopit, nalézt v něm, co se stále a především dotýká samotného člověka, aby zároveň hledala svůj osobní příběh, který je do všeho vpletený, přesto nepřehlédnutelný, čirý a autentický, jako například v textu Spěchající konce: „Ohnivě vnitřnosti / člověk umře, aniž by byl / všechno už je sci-fi, ale budoucnost neexistuje. / Síťosloví slávy. / Narodit se znovu? Ale kam? / Možnosti omezené. / Nechci to zažít.“

Josef Straka



**MOZAIKAiZEN – sbírka o životě, smrti a Zenu.**





**A)**

**CYKLUS AMEN**



## MOZAIKAiZEN

Chmel  
Chemie se—mele  
a umele potouchlé drinky  
nikoli umělé  
pěkně kvasí  
bez počasí  
v aerodešti  
kdesi  
v záplavě neřesti  
fermentační tmy  
ty, já i my.

Strážci míru  
způsobili poprask jak  
tetřev v posvátné spirále.

Má zklidňující uličníky  
magicky atrofované  
bez limitů i touhy  
jako půvabné vykřičníky  
naloděné do Dunaje  
při vstupu do světa.  
Okno věty.  
Tsunami činů v člunu konání.

Světlo smýká brilantem poznání  
v dešti orgasmických vzdechů  
a rozněcuje luciditu,  
přičemž animálně štká  
silou Zorby  
povely  
rozkrájené fotosyntéze  
v úlomcích paprscitých úhlů  
všech skulin s jejich vějířky  
po pás podpásově.

Hon na čas  
v této době  
neskončil  
trvá jako stébla trávy  
upínající se v marné naději k obloze  
fata morgány každého rána  
klíčící v děloze  
Země.

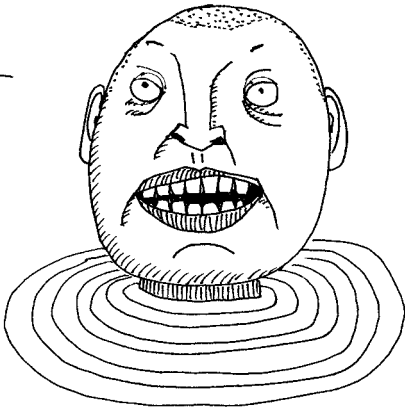
Děti křišťálu  
proti dětem zvratků  
a zvrácenosti  
cennosti  
rozkladu  
pokladu duše  
umrtví kouzlo třetího oka.  
Kde zase pobíhá intuice?  
Na oběžné dráze  
mezi Merkurem a Venuší?!

To se přece nesluší, ty spratku!

Orgasmus čistě mechanický v masturbační turbulenci  
žhavé lázni ega prominentního já samozvaných spasitelů  
v kněžském rouchu vášně  
kyne.

Evidence marnosti  
v koši všech štáv  
ukazuje  
Amen!





## KATA NA LEŽ

Tuna slov odpadu  
5 hodin keců  
Tisíc lží  
A mikropohyby  
kořene nosu  
dokazují pátrání intuice  
jako skutečný výsledek kvantové  
ozvěny.  
Pro změny  
emocí.  
Však již pozdě do noci  
vejít nestačí.  
Do chrámu pravdy po prolomeném zlu  
divné bytosti  
z masa i kostí. V pění neřesti.  
Zlom ledového ostří  
tluče do spánku jiskry od bruslí tvé čelisti,  
jež rve závistí až do mé nenávisti!

Prýštlící krev z rány od upíra sajícího sadisticky  
tvá ústa pravdy  
pro život ve své lži.  
Rozpadliště dějin důvěry po katově zásahu  
v poušti bezbranné naivity  
odsypává čas.  
Vše, jen ne vítání,  
ani svítání.

Už pozdě na mlčení  
i lačná slova obrany i pomoci.  
Náruč strasti okradla nevinné.  
Kdo je na vině?  
Ty.  
Jedině!

Amen.