



David Böhm

Czy zastanawialiście się kiedyś jak się rodzi linia rysunku i co się w tym momencie dzieje w głowie autora, czy to znajduje się aktualnie w galerii, w Afryce, czy może na Antarktydzie? Jeśli tak, wybierzcie Davida Böhma.

Urodził się w 1982 roku w Pradze. Ukończył tamtejszą Akademię Sztuk Pięknych. Pracuje zarówno jako rysownik, ale też i twórca koncepcyjnych stempli. Doskonale czuje się w performansach, instalacjach oraz ingerencjach w przestrzeń publiczną; w literaturze ukierunkowany na publikacje dla dzieci. Punktem wspólnym jego twórczych aktywności są zabawa, humor i eksperyment. Wiele swoich projektów realizował wspólnie z Jiřím Frantą (1978). Jest współzałożycielem komiksowego czasopisma Kix. Jest członkiem grupy artystycznej Rafani.

W 2009 roku zaprezentował komiks Ticho hrocha (Cisza hipopotama) – graficzną interpretację ćwiczeń stylistycznych pewnej afrykańskiej szkoły. Jest współautorem dwóch edukacyjnych plastycznych publikacji Průvodce neklidným územím (Przewodnik po obszarach burzliwych) (2016) oraz Jak se dělá galerie (Jak zrobić galerię) (2016). Jednak największym powodzeniem medialnym cieszył się tytuł Hlava v hlavě (Głowa w głowie) (2013) – kreatywnie rozwinięte dzieło o charakterze encyklopedycznym, gdzie tytułowa część ludzkiego ciała została słownie i obrazowo zaprezentowana pod różnymi kątami. Swobodnym nawiązaniem do tej książki jest kolejne dzieło Böhma A jako Antarktida (A jak Antarktyda) (2019), o której wydawca pisze tak:

„Najmniej znany kontynent, który ludzie odkryli jako ostatni. Pusty kontynent, który należy do wszystkich i gdzie możemy żyć z mniejszą liczbą rzeczy niż w domu. Scena opowiadań potwierdzających wieczne ludzkie pragnienie poznania i przewyciężenia własnych możliwości. Dzisiaj Antarktyda zadaje niepokojące pytania: co zmienia się bardziej – świat wokół nas, czy nasze spojrzenie na świat? Wyjątkowa książka dla młodych i starszych czytelników, która pokazuje, co się stanie, gdy spojrzymy na wszystko z innej strony.”

Historyk sztuki Tomáš Pospiszyl o dziele Davida Böhma (i Jiřiho Franty) napisał: *„Rezultaty ich działań mogą przypominać rysowany pamiętnik, graffiti, karykatury, komiks, sztukę konceptualną, groteskę, sportowe osiągnięcia, sztukę współpracy, eksperymenty fizyczne, improwizowaną choreografię lub przedstawienia teatralne. Ważne dla nich są procesowość, zasada upływu czasu, pokonywanie pułapek, przenikanie się mediów, eksperymentowanie, przestrzeganie i przekraczanie zasad, twórczy dialog, ironia, powaga, żartobliwość, wieczna niekompletność.”*



Wybór książek przetłumaczonych na język polski w latach 2017–2020:

2020 – planowane

Hlava v hlavě, wydawnictwo Fundacja Tranzyt/Centrala, 2020, (współautor Ondřej Buddeus)

Ticho hrocha, wydawnictwo Fundacja Tranzyt/Centrala, 2020